

~~SIN~~ Ø4 VALORE

~~SIN~~ Ø4 VALORE

~~SIN~~ Ø4 VALORE

~~SIN~~ Ø4 VALORE

~~SIN~~ Ø4 VALORE

~~SIN~~ Ø4 VALORE

~~SIN~~ Ø4 VALORE

~~SIN~~ Ø4 VALORE

~~SIN~~ Ø4 VALORE

Ø4Ø4Ø4Ø4Ø

Ø4Ø4Ø4Ø4Ø

Ø4Ø4Ø4Ø4Ø

Ø4Ø4Ø4Ø4Ø

Ø4Ø4Ø4Ø4Ø

Ø4Ø4Ø4Ø4Ø

Ø4Ø4Ø4Ø4Ø

Ø4Ø4Ø4Ø4Ø

Ø4Ø4Ø4Ø4Ø



est un fanzine né  
d'un refus. Aucune  
voix ne domine,  
aucune n'est  
corrigée. Leur  
origine se dissout  
à la première page

/ No Value is a fanzine born out of refusal.  
No voice dominates, none is corrected. Their  
origin dissolves at the first page / Sin Valor  
es un fanzine nacido de un rechazo. Ninguna  
voz domina, ninguna es corregida. Su origen  
se disuelve en la primera página :

Anabel Lebel  
Ariel Lemerlin  
Jean François McDonnell  
La Paire Noël  
Le peintre du CALQ  
Willy Kedziora



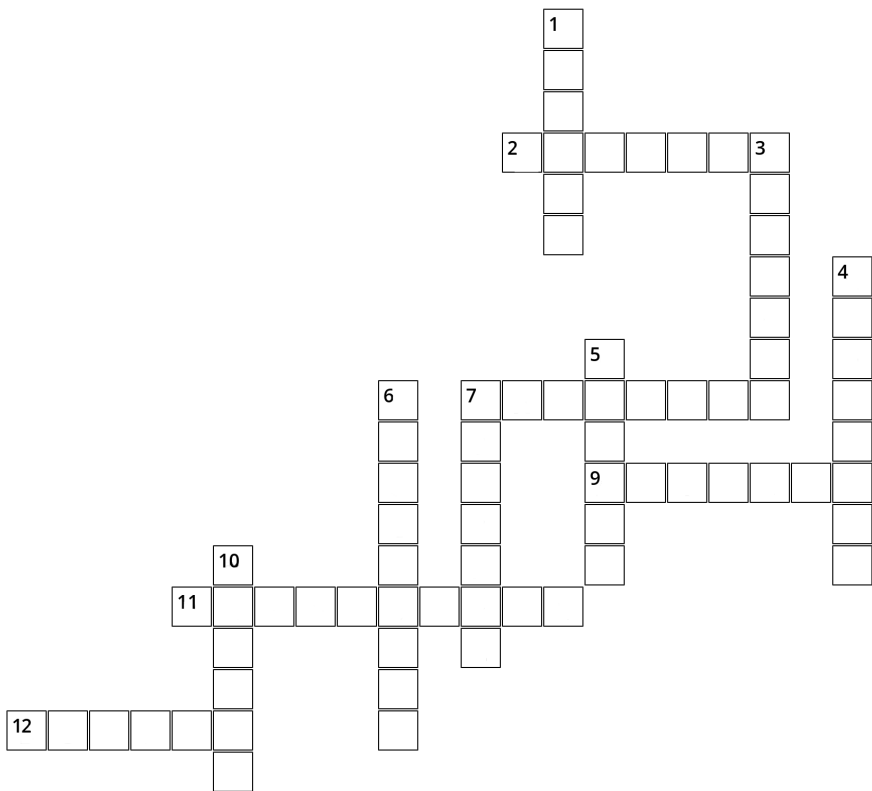
### Horizontal

2. Plus on le cite, moins on le comprend
7. Philantrophe québécois plein de cash qui a publié plus de livre sur l'or qu'autre chose
9. Se vend mieux quand il est mort
11. Lieu de grande confusion collective
12. Grâce à elle/lui, tout devient performatif (et pu rien l'est)

### Vertical

1. Justification morale d'un prix exorbitant
3. Texte de magazine de 3000 mots qui explique pourquoi trois briques sont par terre.
4. Animal mythique qui visite toutes les pages instagrams #artist
5. Terme utilisé par des astronautes autant que des sculpteurs
6. Mot qui remplace « je ne sais pas »
7. Mot utilisé quand on ne sait pas quoi dire
10. Plus personne ne le cite correctement, mais tout le monde est le « spectacle »





📶 Koodo LTE

19:52



🔒 bustle.com



**BUSTLE**



27-pound Tub of Mac  
and Cheese

**\$89.99**

**Costco**

## Ce poème

Ce poème contient une publicité payante.  
Passez au compte Premium pour bénéficier d'une  
expérience sans publicité.

## **Inspiration, expiration, aspiration.**

Oui je me suis fait aspirer aujourd'hui.  
Quelle drôle de sensation, sensation  
désagréable au possible. Je me suis perdu  
dans mon lit en scrollant sur des bouts de  
concerts de musique pop des années 80 jusqu'à  
maintenant...

Kiffant de ouf, au début, et ensuite on sent  
une légère tension au niveau de la nuque, une  
respiration qui se fait pas entièrement, les  
jambes qui se mettent à avoir des spasmes. On  
sent la crise d'angoisse arriver.

Et hop. Je coupe tout. Je fais vite 31  
pompes, je m'habille et je file à l'atelier  
journal avec mon ordinateur et mon enceinte  
bluetooth. Je me suis dit : reconnecte-toi  
au réel. Là j'étais avec que des stars dans  
leurs moment de gloire.

Elle est où ta gloire à toi ? fouille dans  
tes poches, des emballages de médicament,  
cinq cents, un briquet usé qui a encore  
quelques clopes à allumer. Rien de bien  
glorieux. Tant pis, précipite-toi vers des  
humains.

Dis bonjour, installe toi entre Nadia, dame de septante, la mine accablée, sous oxygène, peuchère; installe toi là et entre la plante grasse qui réclame du calme et un peu d'eau. Que de monde dans cette pièce, ça tape dur du clavier, le journal se fait. J'ai à dire. Je commence un texte sur le fait que je me sens comme un touriste ici. Que j'ai du mal à accrocher le réel.

Que j'ai eu peur de devenir fou au milieu des fous! Je check mon agenda, rdv avec la psychiatre, je suis en train de passer le test de Zondhi. Ensuite, je rentre me changer dans ma chambre, je m'habille chaudement, refait 31 pompes, puis 11, puis 3.

Une randonnée au village est prévue. Ça va me faire du bien je le sens, comme avant un massage tao, pas nuru. Jme téléporte à Cour-Cheverny, j'achète le chocolat de Jean-Claude, ceux de Francis et je me blinde en coke zéro et orangina zéro. Zéro, tiens, je mettrais bien les Smashing Pumpkins. Zero.

Grosse poussée d'envie de faire de la musique, tout est prêt. J'ai "qu'à". Logiciels installés, instruments vst installés, clavier et casque opérationnel. Moi jdois être rationnel ouais. Jme suis fait peur tout à l'heure. Mais j'ai réussi à switch. J'ai aussi reçu un colis de ma bien-aimée. Une grosse dose d'amour totalement bienvenue.

Que je l'aime ma Louise...

Ha le patron m'annonce qu'il ferme dans 20 minutes; moi le seul terrassier, surpris ! Il ferme tôt là. Un poil trop tôt pour mon programme. Normalement j'arrive à tenir jusque 20h30 et j'ai 40 minutes de marche pour retourner à la Clinique; Bon ce sera plus tôt. On va faire avec. On a toujours fait avec.

J'ai envie de galoper. Mais le sol est glissant. Et il fait nuit noir. On fera le cheval une autre fois. Vendredi tiens, je vais dans une ferme, je me suis inscrit à la volée. Il me faut des bottes. Checker demain si le mec de la technique a recollé les miennes. Ce serai à point

.  
Hâte de voir de grands animaux, des vaches, des chevaux, des cochons. C'est ça se raccrocher au réel, c'est se rapprocher du vivant. Du qui répond ou pas, du qui vit, du qui tape du sabot, du qui...se mange. Haha.







**VOITURE  
RÉSERVÉE  
AUX VÉLOS**



## **Ce poème**

Ce poème est réservé aux abonné·es.  
Abonnez-vous pour ne rien manquer de ce qui compte!

## **Coups d'oiseau**

Une poivrière d'oiseaux dans le ciel, presque une neige, c'est une belle journée au mont Saint-Hilaire. Manuel pense aux petits anges ordinaires, à leur abandon céleste, à leurs cent coups pour cacher leurs trésors dans tous les recoins du boisé. Il pense à sa prochaine peinture, symétrique, droguée au ciel bleu. Une petite part de Dieu dedans, son épice secrète, son épice préférée. Les touches printanières s'emballent, plus belles que ce qu'il ne peignera jamais. Téléphone.

### **Appel Conseil des arts chose**

- Crap.

Une voix française, jeune, respirant l'inexpérience.

- Bonjour, c'est Lucas Desrochers du conseil des arts et des lettres du Québec Desjardins. Je parle à Manuel Masse ?

- Oui, c'est moi.

- Qu'est-ce qu'on entend ?

La panique le fait penser vite. La panique qui pique comme une guêpe. Il saute dans le chalet. La craque dans la porte, en se scellant, aspire comme une paille les oiseaux.

- Vous êtes dehors ?

- Non, non... c'est un projet d'art sonore... Je suis à l'atelier. Je travaille.
- Pourtant j'ai ici que vous êtes peintre, votre profil est peintre.
- De l'art sonore... pour mon expo de peinture.
- Vous savez que le dimanche fait partie de votre horaire de travail. C'est une condition de votre entente.
- Bien sûr, c'est ce que je faisais là.

Silence de stress, parade. Mensonge blanc devant Dieu et son envoyé, dans un océan de contraintes toujours si bien obéies.

- Avez-vous quelques minutes pour des questions ?
- Oui, oui, je suis disponible.
- Vous produisez vos œuvres à temps partiel ou complet ?
- ...partiel. Je cherche des revenus autonomes la semaine, un emploi peut-être... Je suis l'entente de bourse là...
- Je ne suis pas certain, vous utilisez des produits et des contenus ne respectant pas nos règles d'utilisation.

Une autre pique intérieure. Où sont les guêpes, combien il y en a, comment les semer ?

- C'était en début d'année dernière, j'ai fait les changements demandés... j'ai reçu un courriel de confirmation.
- Vous avez aussi manqué des rencontres sur la diversification des revenus les 8 et 15 mars, avez-vous des pièces justificatives pour ça ?

- Oui, je vous les ai toutes envoyées, il y a deux, trois semaines ? Vous les avez pas reçues ?
- Non. Ce n'est pas dans nos dossiers.

Le système d'aération du chalet bourdonne, monotone, fort. Manuel imagine la nuée d'insectes qui se cache dedans, robotique, morte-vivante, au pilote automatique.

- Je peux vous les réenvoyer.
- Oui, si vous pouvez le faire maintenant s'il vous plait. C'est à [lucas.desrochers@calq.desjardins.gouv.qc.ca](mailto:lucas.desrochers@calq.desjardins.gouv.qc.ca).

Contorsionnant son chemin dans son téléphone, en accusé perdu dans sa pile de papiers à la cour, Manuel obtempère dans le chalet à toilettes sous le gros nid de guêpes climatisé.

- Au cours des douze derniers mois, avez-vous organisé au moins une exposition de vente d'œuvres ?
- Oui, dans ma coopérative, je veux dire dans l'organisme de ma coopérative.
- C'est un lieu d'exposition reconnu par le conseil ?
- Oui oui, j'ai vérifié.

Il passe patiemment chaque piège, averti et confiant dans l'expertise ésotérique que sa carrière d'artiste le forme depuis des années. L'interrogatoire fait des ronds comme un moineau perdu dans un dépanneur. Cachez vos trésors, dit Manuel aux oiseaux muets

dehors, cachez vos œufs d'or.

- Très bien, vous semblez répondre aux exigences du programme. À confirmer lors de votre rapport, mais je ne pense pas que vous aurez à rembourser votre bourse.

- Merci.

- Dernière chose.

Vous nous avez fait parvenir une nouvelle demande de bourse de création. Vous savez qu'il est important de contacter votre agent avant de soumettre toute nouvelle demande.

Avez-vous entendu parler du nouveau prêt de création Desjardins ? Ce serait une solution tout à fait adéquate à vos besoins.

- Non merci, ça m'intéresse pas.

- Je pense que ça pourrait vous aider. Les intérêts sont bas.

- Je préfère m'essayer avec une bourse... c'est mon travail après tout.

- Je pourrais l'approuver tout de suite. Les délais sont beaucoup plus longs pour une bourse.

- Mais c'est ça qu'il me faut, une bourse. C'est ça mon besoin.

- Il n'y a pas de gêne à demander un prêt. C'est très avantageux. Le privé est tout à fait pertinent pour répondre aux besoins des artistes.

- Je vais y penser...

- Il faudrait me donner une réponse maintenant, parce qu'il faut annuler votre demande de bourse si vous acceptez le prêt.

- Hum... j'ai travaillé vraiment longtemps sur ma demande, je pense que je vais attendre.

- Vous savez que ça peut prendre jusqu'à

un an pour une réponse ? Je vous conseille vraiment le prêt. Je regarde votre dossier, et ça semble tout indiqué pour vous.

- J'ai pas besoin d'un prêt.

- On va analyser tout ça et je vais prendre le temps de bien vous expliquer. Vous avez vendu plusieurs œuvres dans la dernière année, un bon revenu autonome. Il y en a d'autres ?

- Des ateliers de médiation, euh un atelier de création. Des zines dans des foires... Un contrat d'affiche, je...

- Excellent. Vous savez que tout ça compte comme garanties de paiement pour votre prêt. Vous n'aurez pas à...

- Je veux pas de prêt! J'ai besoin d'une bourse, j'ai pas les moyens de m'endetter.

Manuel sursaute alors qu'on cogne, mais c'est une collision d'oiseau avec la fenêtre.

- Je vais devoir annuler votre nouvelle demande, continue l'agent. Vous ne me démontrez pas assez que vous en avez besoin et vous avez le profil idéal pour un prêt.

- ...

J'ai pas mal l'impression que vous aviez déjà décidé ça avant de m'appeler, ou que vous avez un genre de quota à remplir, je sais pas quoi.

- Je vais avoir besoin de votre confirmation, si vous acceptez le prêt.

- J'ai pas vraiment le choix, hein ? Ok...

- Acceptez-vous que j'enregistre la conversation ?

- ...oui oui.

- Je démarre l'enregistrement. Répondez à

l'affirmation suivante : Vous, Manuel Masse, artiste peintre, acceptez le prêt de création à un taux d'intérêt annuel de...

Doucement, trop à son goût, il raccroche. Un découragement comique monte en lui. Dans le temps, c'est pas comme ça qu'on raccrochait. Le combiné savait porter l'émotion, la frustration implacable, saisir à la gorge le dernier mot. Quand on raccrochait, ça se savait.

Il ferme son cellulaire, ouvre la porte.

Le coup de vent, le coup de soleil, le coup d'oiseau se jettent sur lui, frustrés d'avoir été étouffés, mais échouent à le sortir de lui-même. Il sort.

Les anges passent d'une branche à l'autre, intouchables, prisonniers de leurs propres problèmes. Des problèmes extraterrestres, des problèmes heureux qu'il ne comprendra jamais.







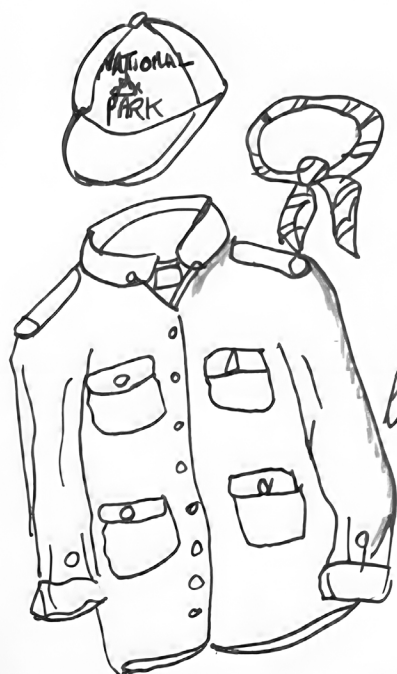


# TITIVRIEL

## POUR UN BON FEU DE JOÏE



POLISSON PATAPON



EN PREMIER,  
IL EST TOUJOURS  
IMPORTANT D'ÊTRE  
INAPERÇU. POUR  
CE FAIRE, SE DIRIGER  
VERS UN MAGASIN DG  
PLEIN AIR.



OBJECTIF: INCOGNITO





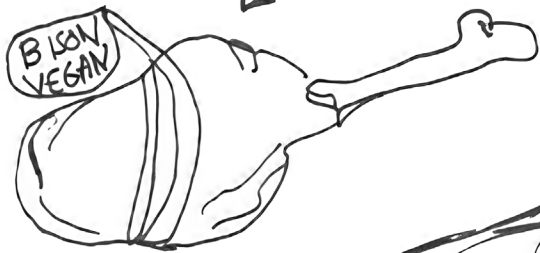
UN FOIS EN POSSESSION DE SES  
NOUVEAUX HABITS, ON  
S'EMPRESSE DE SE  
PROCURER:



UN BON PAQUET D'ALLUME-FEUX, DU FEU



SANS OUBLIER UN  
PETIT EN CAS



POUR PLUS D'EFFICACITÉ ET DE  
RAPIDITÉ, ON PEUT METTRE UN PEU  
D'ESSENCE SUR L'ALLUME INITIAL.  
SACHANT QUE PLUSIEURS SERONT DE  
LA PARTIE.



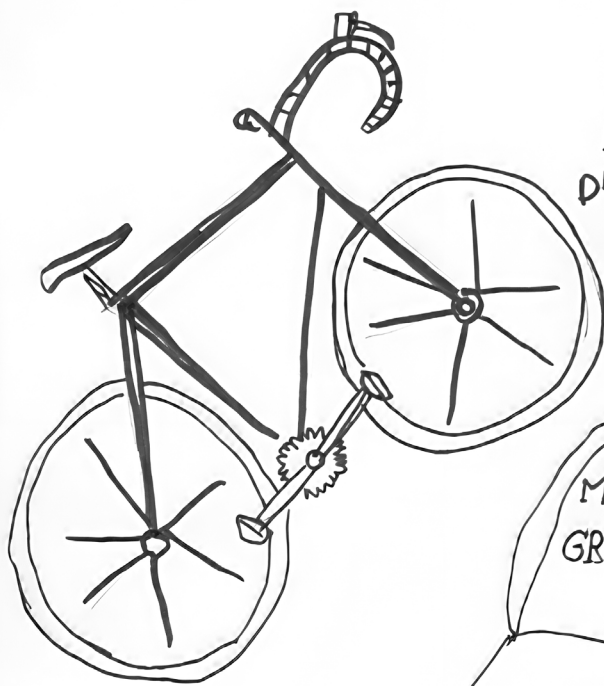


ENSUITE, IL FAUT  
PRENDRE LE TEMPS  
DE CHOISIR UN  
LIEU OÙ LE FEU  
DE JOIE SERA  
ÉLOQUENT,  
TOUT EN OFFRANT  
DE MULTIPLES  
POSSIBILITÉS DE  
Fuite.



À NOTER QUE CES LIEUX SE DÉMARQUENT PARCE QU'ON Y TROUVE BEAUCOUP  
DE GENS POLIS

DE GENS POLIS MAIS TRÈS PEU DE JUSTICE  
LES GENS POLIS VOUS DEMANDENT  
TOUJOURS VOTRE IDENTITÉ  
AVANT DE VOUS FRAPPER (SAUF EXCEPTIONS)  
POLISSON PATAPON



ENSUITE, L'IDÉE C'EST  
DE CONTINUER L'OBJECTIF  
D'ÊTRE INAPERÇU. ON  
PEUT PAR EXEMPLE SE  
PROCURER LES  
VÊTEMENTS KINGARDS



D'UNE ENSEIGNE BIEN CONNUE  
ET RESPECTÉE DES GENS POLIS



PRÉVOIR  
UN T-SHIRT  
DE RECHANGE  
POUR LA  
Fuite

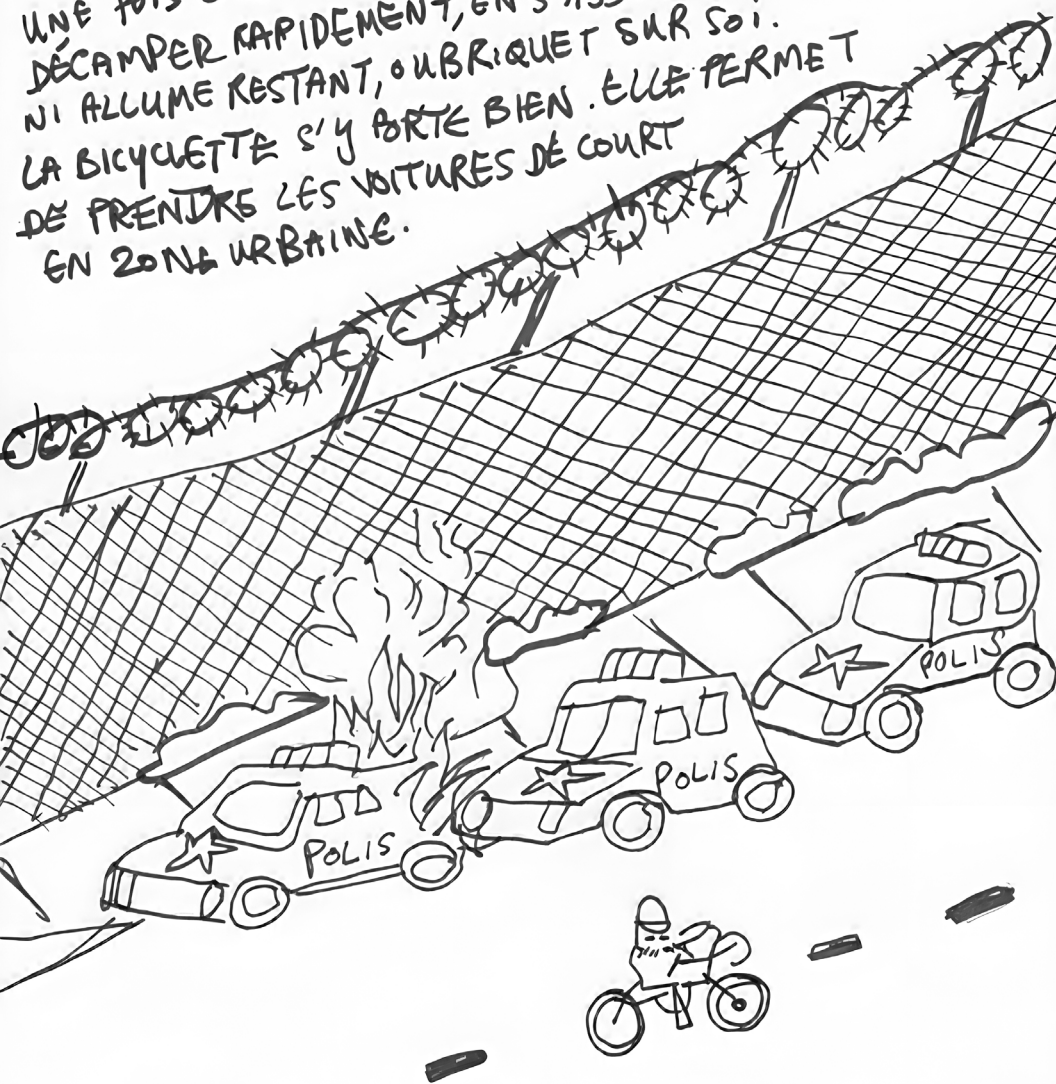
ON EST FIN PRÊT POUR LE  
FEU. C'EST LE MOMENT DE SE  
RENDRE SUR LES LIEUX À VÉLO,  
ET DE DISPOSER QUELQUES  
ALLUME PRÈS DES PNEUS DES  
GENS POLIS.

(PRENDRE CELUI IMBIBÉ D'ESSENCE  
POUR ALLUMER LE TOUT  
RAPIDEMENT.)





UNE FOIS QUE C'EST ALLUMÉ, NE PAS HÉSITER À  
DÉCAMPER RAPIDEMENT, EN S'ASSURANT DE N'AVOIR  
NI ALLUME RESTANT, NI BRIQUET SUR SOI.  
LA BICYCLETTE S'Y PORTE BIEN. ELLE PERMET  
DE PRENDRE LES VOITURES DE COURT  
EN ZONE URBAINE.



# 1312

POLISSON  
PATAPON



ON ATTEINT ALORS UNE RUELLÉ QUELCONQUE  
POUR SE DÉBARASSER DES  
VÊTEMENTS SUPERFLUS ET  
FAIRE UNE SYMPATHIQUE  
BALADE À BICYCLETTE.



ET ON PEUT MÊME  
REPRENDRE NOS HABITS  
DE RANDONNEUR POUR UNE  
PETITE SÉANCE DE CAMPING  
BIEN LOIN. SANS  
OUBLIER L'EN CAS.

VOILÀ COMMENT ALLUMER  
LA VILLE D'UN VRAI  
FEU DE JOIE EN  
SIMPLIFIANT LA  
VIE DES GENS  
POLIS.

APRÈS TOUT,  
QUI A BESOIN  
D'UNE  
VOITURE?

FIN



## SUR LES AILES D'UN AVION DE GUERRE

Courte satire à partager, produire,  
réinterpréter et réactualiser à sa guise

### ACTE 1

## **PERSONNAGES**

**CAC** - Conseil des arts du Canada

**GOUV.GC.CA** - Gouvernement du Canada,  
père du CAC

F-35 - Lockheed Martin F-35A Lightning II

USA - père du F-35

GRIPEN - Saab JAS 39 Gripen

**SUÈDE** - père du Gripen

**JACQUES CARTIER** - mécène des arts,  
extractiviste notoire et employeur du CAC

*Par souci de cohérence avec les entités  
qu'ils représentent, les personnages  
s'accordent tous au masculin.*

**CAC.** J'ai fait un rêve étrange la nuit dernière : j'volais dans les airs, soutenu par quelqu'un, un inconnu pas d'visage. D'habitude, j'aurais eu le vertige, mais pas là. J'me sentais libre, totalement, complètement. En me réveillant, j'ai fait l'erreur de raconter ça à mon père. J'sais pas si ça l'a fâché ou ben ému, mais ça l'a pressé rare en tout cas, parce qu'y est décampé tout d'suite après. Je l'attends depuis tantôt, y devrait pus ben tarder. Justement, en parlant du loup. Y'a un inconnu qui l'accompagne. Y'ont l'air de ben s'entendre.

**GOUV.GC.CA.** Ah, mon CAC, t'es là! J'te présente le F-35.

**F-35.** 'Sup, baby. Moi, c'est le F-35A Lightning II.

**CAC.** Allô. Moi, c'est le Conseil des arts du Canada.

**GOUV.GC.CA.** Y vient de Lockheed Martin. Le A, c'est pour signaler le modèle de décollage et d'atterrissage conventionnel.

**F-35.** Wow, pops, dis-le pas trop fort. J'suis juste conventionnel par titre.

**GOUV.GC.CA,** avec un rire fake. Tu m'le diras pas deux fois, j'ai jamais vu une bébelle sophistiquée comme toi! (*Plus bas, au CAC.*) 85 millions de dollars US, l'unité. J'en ai acheté 88 à nos voisins.

**CAC**, même jeu. Pourquoi t'as fait' ça?

**GOUV.GC.CA**. Pour toi! Ton rêve! (*Plus fort.*)  
Bon, pourquoi vous faites pas connaissance  
pendant que je nous prépare une cafetière?

*Exit le gouvernement.*

**F-35**. J'peux aller pas mal vite. Mon record,  
c'est mach 1.6. Ça, c'est quasiment 2000  
km/h. T'aimes-tu ça, aller vite?

**CAC**. J'sais pas. J'ai jamais essayé.

**F-35**. Ah ouin? D'valeur. Tu veux checker mes  
guns? J'ai un canon Gatling de 25 mm intégré  
dans mon fuselage, quatre missiles air-air,  
six points d'emport en-d'sous d'mes ailes pis  
deux sur mon ventre pour mettre des bombes  
ou d'autres canons, pis j'peux tenir jusqu'à  
6800 kg de munitions d'extra en soute. Pis  
à part de d'ça, t'as quel âge? Moi, on m'a  
conçu en 1996, mais ç'a pris pas mal de temps  
avant qu'on m'produise à la chaîne. Toi, on  
te produit-tu à la chaîne?

**CAC**. Euh, non. Ben... j'suis pas sûr.

**F-35**. Live, y'a l'OTAN qui est après moi pis  
qui m'lâche pas. T'es déjà allé en Europe?

**CAC**. J'ai fait' le tour, ça fait un bout'.

**F-35**. Astheure, j'suis tout l'temps rendu  
là-bas. On va les péter, les maudits  
communistes.

**GOUV.GC.CA**, *revenant avec le café*. On va les avoir!

**CAC**. Depuis quand tu t'en préoccupes, des communistes?

**GOUV.GC.CA**. Ben, depuis toujours! C'est pas pour rien que je t'empêche d'aller jouer du côté d'la Russie! Y sont sauvages là-bas, y battent leurs enfants! En plus, c'est pas hygiénique. Je ramasse tout l'temps deux-trois bouteilles cassées quand j'passe la tondeuse à côté de leur clôture. N'importe qui pourrait se couper les pieds.

**F-35**. C'est pas safe, ça.

**GOUV.GC.CA**. C'est exactement ça : c'est une question de sécurité. Pis la sécurité, ça l'a pas de prix.

**CAC**. 88 fois 85 millions USD, ça fait combien en CAD?

**F-35**. Wow, 85 millions? J'ai-tu vraiment l'air aussi cheap? Babe, t'as oublié de compter l'armement, l'équipement de soutien, pis tout' les p'tits updates qu'y faudra faire à l'infrastructure que vous avez icitte pour pouvoir m'utiliser comme faut. All in, j'dirais que j'vaux rien de moins que 315 millions CAD. Toi, tu vaux combien?

**CAC**. Ben, pas mal la même chose, là... Me semble.



**GOUV.GC.CA.** En fait, fallait que je t'en parle. Tu vas devoir partager ta chambre avec le F-35. C'est juste temporaire, là, le temps qu'on lui aménage un spot plus permanent.

**CAC.** Ah.

**GOUV.GC.CA.** De toute façon, ça va vous rapprocher. Y'est fou raide, tu vas voir.

**CAC.** Ok.

**GOUV.GC.CA.** Hey, je t'en prie, fais pas la grimace. C'est un p'tit sacrifice que j'te demande, pis en échange, t'auras la chance de fraterniser avec un avion de chasse de 5<sup>e</sup> génération. T'imagines : 5<sup>e</sup> génération!

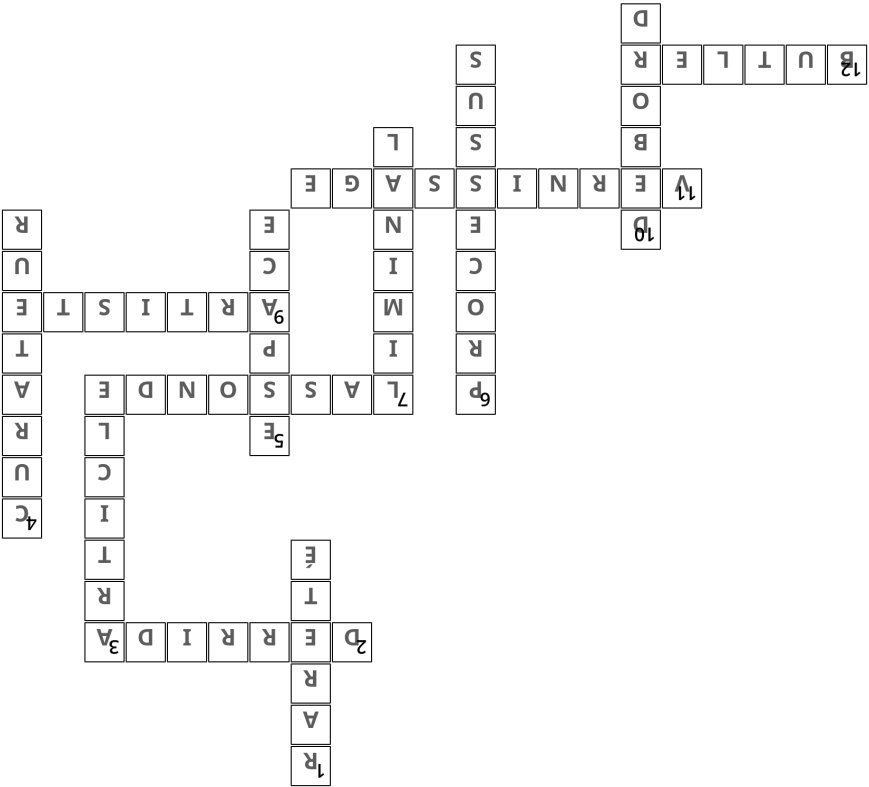
**CAC.** 5<sup>e</sup> génération de quoi, guerre?

**GOUV.GC.CA.** C'est pas ça l'important : l'important, c'est que c'est le top du top, entièrement à ta disposition! Si tu gardes le cœur à la bonne place, j'te promets, tu pourras devenir pilote en un rien d'temps. Y'a pus rien qui va t'ancrer sur terre, mon beau CAC.

**CAC.** Y suffit de garder le cœur à la bonne place.



Solution (à aucun de vos problèmes)



Ø4Ø4Ø4Ø4Ø

Ø4Ø4Ø4Ø4Ø

Ø4Ø4Ø4Ø4Ø

Ø4Ø4Ø4Ø4Ø

Ø4Ø4Ø4Ø4Ø

Ø4Ø4Ø4Ø4Ø

Ø4Ø4Ø4Ø4Ø

Ø4Ø4Ø4Ø4Ø

Ø4Ø4Ø4Ø4Ø

NO VALUE

NO VALUE

NO VALUE

NO VALUE

NO VALUE

NO VALUE

NO VALUE

NO VALUE

NO VALUE

**novalue.ca**  
(Participe)



**PIY**

(Print-toe ça yourself)